

Zuzana Bandúrová

Zuzana Bandúrová je zkušenou interpretkou na poli hudby klasické, zejména pak té soudobé. Studovala na konzervatořích v Žilině a Bratislavě, po získání titulu absolutního vítěze na soutěži konzervatoří účinkovala v mnoha evropských zemích (Španělsko, Lucembursko, Německo, Rakousko, ...). Studia zakončila v roce 2015 postgraduálním doktorským cyklem na *Akademii múzických umění v Praze* (prof. Radomír Pivoda). Ve světové či česko-slovenské premiéře provedla na desítku komorních i sólových děl. Je dlouholetou členkou *Orchestru Berg* a *Ansámblu Konvergence*. Od roku 2004 se věnuje pedagogické činnosti na základním i středoškolském stupni.

Jarmila Jermářová

Jarmila Jermářová je absolventkou *Pražské konzervatoře* (prof. Vladislav Borovka) a *Akademie múzických umění v Praze* (prof. Jana Brožková), obě školy zakončila za doprovodu symfonických orchestrů (*Orchestr Pražské konzervatoře*, *PKF – Prague Philharmonia*). Je vítězkou mezinárodní hobojevé soutěže *UFAM* v Paříži. Cenné zkušenosti si odnesla také z půlroční stáže na *Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse* v Lyonu (prof. Jean-Louis Capezzali a Jérôme Guichard). Byla orchestrální akademičkou *České filharmonie* a *PKF – Prague Philharmonia*, se kterou absolvovala turné po Evropě a Asii. Spolupracovala se *Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu* a *Filharmonií Brno*. Pravidelně vystupuje s *Orchestrem Berg* a od roku 2020 je členkou *Orchestru Národního divadla* v Praze.

Anna Sysová

Anna Sysová absolvovala středoškolská studia na *Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy* a *Pražské konzervatoři*. Již v té době se stala laureátkou několika soutěží u nás i v zahraničí (např. německý *Markneukirchen* nebo *Czech Clarinet Art* v Teplicích) a vystoupila v roli sólistky ve Dvořákově síni pražského Rudolfiny. V roce 2015 získala *Cenu Olega Podgorného* na soutěži *Pražského jara*. Ve studiích pokračovala na *Janáčkově akademii múzických umění* v Brně (prof. Milan Polák). Svá studia obohatila zahraničními stážemi u Andrew Marrinera na londýnské *Guildhall School of Music* a u francouzského klarinetisty Florenta Héau v Lausanne. Nyní je studentkou magisterského cyklu na *Fakultě umění Ostravské univerzity* (prof. Karel Dohnal). Působila v orchestrální akademii *Filharmonie Brno* a v prestižním *Gustav Mahler Jugendorchester*. Několik let byla také stipendistkou *Akademie komorní hudby* a německé nadace *Villa Musica*.

Denisa Beňovská

Denisa Beňovská je absolventkou *Pražské konzervatoře*, kterou zakončila sólovým koncertem s *Talichovou komorní filharmonií*. Studia ji dále zavedla na *Akademii múzických umění v Praze* a na *Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig* (prof. Jörg Michael Thomé). V roce 2015 získala 1. cenu na fagotové soutěži *LFA – Rataje nad Sázavou*, úspěšně se zúčastnila také prestižních zahraničních soutěží (Markneukirchen, *ARD*, Chieri). V letech 2017-2018 byla stipendistkou programu *Deutschland Stipendium* a *Nadace VTR*. Od roku 2019 působí v *Symfonickém orchestru Českého rozhlasu* a v koncertní sezóně 2020/2021 přijala angažmá ve *Slovenské filharmonii*. Provedla premiéru autorské skladby *Trilogie fagotu* pro *Český rozhlas* a aktivně se věnuje pedagogické činnosti.

Adéla Psohlavcová

Adéla Psohlavcová je vyhledávanou komorní a orchestrální hráčkou. Po studiích na *Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy* a *Pražské konzervatoři* (prof. Bedřich Tylšar) pokračovala na *Akademii múzických umění v Praze* (prof. Radek Baborák a prof. Zdeněk Divoký), kde v roce 2017 ukončila studium získáním magisterského titulu. Již během těchto let zvítězila v konkurzu do orchestrální akademie *České filharmonie*. Stala se pravidelnou účastnicí mezinárodních interpretačních kurzů *Česko – francouzské hudební akademie v Telči* (prof. André Cazalet) a mezinárodních kurzů *ISA* pořádané *Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*. Nyní je stálou členkou *PKF – Prague Philharmonia* a *Orchestru Státní opery v Praze*.